

Buenas intenciones

ANNA CASANOVAS
Umbriel/Urano, 348 páginas

Anna Casanovas realiza, en esta de novela de emociones para pensar y sentir, un estudio exhaustivo de la escritora inglesa Jane Austen. Para ello, ha viajado hasta Inglaterra y ha consultado sus archivos para elaborar una fascinante historia que toma prestados los nombres de algunos de los personajes de la novela póstuma *Persuasión* de su admirada autora, de la que se cumplen doscientos años de su publicación, adaptándola a la realidad del siglo XXI. Desde la primera página hasta el final se aprecia esa sutil ironía inteligente que caracterizaba a la escritora británica. El argumento se mueve en torno a las relaciones entre Austen y Tom Lefroy, el hombre que supuestamente le rompió el corazón y la lanzó a escribir, aunque quizás entre ambos hubo otra clase de relaciones que son investigadas en esta novela.

La mística femenina que no cesa

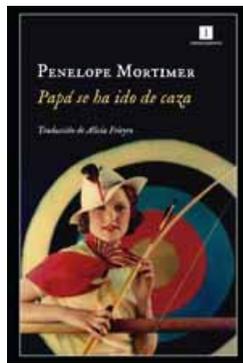
Las esposas del barrio alto y sus problemas existenciales

M.S. Suárez Lafuente

En 1963 Betty Friedan publicaba *La mística de la feminidad*, un estudio basado en docenas de entrevistas que analizaba “el mal que no tenía nombre” que aquejaba a las esposas estadounidenses de clase media: mujeres aún jóvenes, sanas y adineradas, con casita, jardín, utilitario y todos los electrodomésticos ideados para mantenerlas felices en sus hogares. El porqué estaban nerviosas, irritables y tremendamente cansadas era una incógnita para una sociedad patriarcal enmismada en sus prósperos negocios y en mantener como fuera el orden de las cosas. Friedan desvela las razones de una manera tan sencilla y clara que resulta inapelable. Pero cinco años antes, en 1958, Penelope Mortimer ya lo había definido en su novela *Papá se ha ido de caza*; lo que mor-

tifica y deprime a Angela, personaje central, es “un laberinto de secretismo y engaño y esperanza socavado bajo los días invariables”.

Mortimer, escritora inglesa, madre de familia numerosa ella misma, reconoce en su obra todos los síntomas que perturban a las mujeres encerradas en su arquetipo de esposas, madres amantísimas y cuidadoras de los lares familiares. Y conoce también las trampas seculares inscritas en las rimas infantiles que conforman nuestro imaginario cultural desde la más tierna infancia. Por eso su novela más famosa, *El devorador de calabazas* (1962), lleva el título de una de esas rimas: un marido que, no sabiendo qué hacer con su esposa, la coloca en la cáscara de una de las calabazas que devora y, allí entronizada, “la mantiene perfectamente”.



Papá se ha ido de caza

PENELOPE MORTIMER
Impedimenta, 310 páginas



Penélope Mortimer.

Por la misma razón, la novela que reseñamos se titula como otra rima infantil, en la que Papá se ha ido de caza para traer una piel de conejo que arrope a su bebé. Y esta es, exactamente, la situación en que está inmersa Angela: un marido que vive, libre, en Londres durante toda la semana, y que vuelve o no el sábado para hacer vida de hombre suburbano con los otros maridos de la vecindad: vermutos, barbacoas, golf y balón. Educados para ser “cazadores”, creen que su función familiar se limita a proveer la comida y pagar la mejor educación a su descendencia.

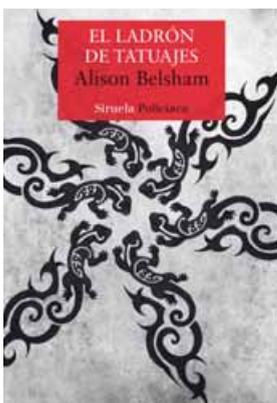
Los hijos, ya crecidos, están interinos en un buen colegio (como dicta el status social británico) o en la universidad, y sólo vuelven por vacaciones o cuando, como en el caso de la hija de Angela y Rex, se encuentran con un embarazo inesperado que hay que resolver, removiéndose amistades y, por una vez,

conciencias, individuales y sociales. El síndrome del nido vacío se une a los males de las esposas, quienes “como pequeños icebergs, mantienen su cara despierta y rutilante; sumergida a muchas brazas de ociosa profundidad, retienen su propia personalidad”, “unas pocas tienen talento, que les es tan inservible como una extremidad paralizada”.

Los maridos, analfabetos funcionales en lo referente a las emociones, “adoptan poses para otras personas, afectando indignación, amor, amistad y necesidades físicas”, y se engañan a sí mismos comprando el amor de mujeres más jóvenes y liberales (“carentes de complicaciones”) que las esposas que visitan de cuando en vez.

Cuando Angela y Rex, por separado, por supuesto, se asoman a su realidad, sólo aciertan a responderse con los argumentos aprendidos. Él busca la ilusión de volver a ser “atractivo, generoso, ingenioso, incluso” y querría que Angela fuera la mujer que él necesita, la que le vea como él quiere imaginarse a sí mismo. Ella también mira la hoja de respuestas: “debes controlarte, disciplinarte, sacrificar, respetarte”, ser una amable cuidadora.

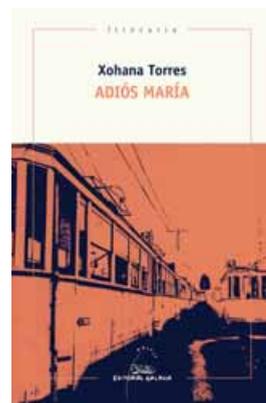
Paradójicamente, el egocentrismo masculino aprendido y la dedicación femenina asimilada no se funden a lo largo de una vida en común, sino que sus caminos divergen con el paso del tiempo. Pero la costumbre y las buenas costumbres se imponen, y tras “la última evasión, una plegaria imposible de atender”, maridos y mujeres entran a sus debidos tiempos en el cascarón de una casa que no es un hogar.



El ladrón de tatuajes

ALISON BELSHAM
Siruela, 343 páginas

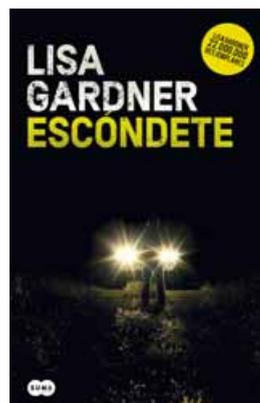
Un cuerpo desollado en un contenedor de Brighton es una mala noticia. Pero también la oportunidad perfecta para que un ambicioso policía recién ascendido pueda demostrar a sus superiores que la confianza que han depositado en él está justificada y de paso cerrar la boca a su compañero, con más años de servicio y resentido por no haber sido promocionado para el puesto—. Así que el inspector Francis Sullivan necesita a toda costa resolver el crimen, obra de uno de los más salvajes y retorcidos asesinos en serie, como descubrirá enseguida gracias a una tatuadora.



Adiós María

XOHANA TORRES
Galaxia, 227 páginas

Reedición dun clásico de Xohana Torres, *Adiós María* é a historia dunha rapaza viguesa, filla dun traballador botado ao paro e empurrado á emigración pola desaparición dos tranvías. A autora penetra na psicoloxía das súas personaxes para cercenar as súas almas e poñérmolas diante dos ollos. Na novela atopamos unha clara denuncia social da emigración, as súas causas e as súas consecuencias, así como unha fermosa recreación da linguaxe suburbial. Publicada por primeira vez en 1971, estamos ante unha das novelas máis importantes da creación literaria galega do último terzo do pasado século XX.



Escóndete

LISA GARDNER
Suma de Letras, 448 páginas

En una sala subterránea de un hospital psiquiátrico abandonado de Massachusetts, el hallazgo de seis cuerpos de mujer momificados resucita la peor pesadilla del agente Bobby Dodge: el regreso de un asesino que creía muerto y enterrado. Dodge sabe que el único modo de descubrir el crimen es contar con el equipo de su antigua amante y amiga D.D Warren. Pero el rastro le conduce a una mujer del pasado de Bobby que puede ser casi tan peligrosa como el asesino. Por otra parte, Annabelle Granger lleva huyendo desde que recuerda. Un cadáver lleva al cuello un colgante con su nombre y ella no quiere seguir corriendo. T.G.



Próxima estación: futuro

RANGA YOGESHWAR
Arpa, 384 páginas

Cuando reflexionamos sobre el futuro solemos hacernos grandes preguntas: ¿hasta dónde nos llevará la tecnología?, ¿qué cambiará y qué permanecerá?, ¿cómo afectarán las innovaciones a nuestro modo de ser?, ¿debemos temer al futuro o abrazarlo como una gran oportunidad? Ranga Yogeshwar tiene una prestigiosa carrera como físico experimental y es el periodista científico más reconocido de Alemania. En este libro baja al terreno de lo concreto para explicar la ciencia de un modo accesible. Y para llevarla a ámbitos como el político o el cultural.

Los más vendidos

Ficción

1. *Sempiterno*. Defreds (Espasa).
2. *Yo, Julia*. Santiago Posteguillo (Planeta).
3. *Fuego y sangre*. George R.R. Martin (Plaza&Janés).
4. *Tú no matarás*. Julia Navarro (Plaza&Janés).
5. *La hija del relojero*. Kate Morton (Suma).
6. *Reina roja*. Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).

No ficción

1. *Libro de estilo de la lengua española*. RAE (Espasa).
2. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noah Harari (Debate).
3. *12 reglas para vivir*. Jordan Peterson (Planeta).
4. *Mi historia*. Michelle Obama (Plaza&Janés).
5. *Contra todo esto*. Manuel Rivas (Alfaguara).

En galego

1. *Feminicidio*. Carme Adán (Galaxia).
2. *A señorita Bubble*. Leticia Costas (Xerais).
3. *A arte de trobar*. Santiago Lopo (Xerais).
4. *A gran travesía de Chiruca Macallás*. Xurxo Souto (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)